



**BLASORCHESTER
FELDMUSIK
NEUENKIRCH**

www.bofmn.ch

**CORO
CANTA
RINA**

Jahreskonzerte

Musikalische Leitung:
Roger Meier
Katharina & Albert Benz-Wicki

Samstag, 5. Dezember 2015 20.00 Uhr
Sonntag, 6. Dezember 2015 17.00 Uhr
Pfarreiheim Neuenkirch



baumann

6203 sempach station
telefon 041 467 14 87 natel 079 390 72 60

www.holzen.ch

**„MEINE INSTRUMENTE
KAUFE ICH IN SURSEE -
IM INTERNET KANN MAN
SIE IMMER SO SCHLECHT
AUSPROBIEREN!“**

CHRISTOPH WALTER, BANDLEADER CWO ORCHESTRA.

**800 M²
MUSIK AUF
3 ETAGEN**

In unserem Musikcenter
arbeiten echte Menschen mit
viel Leidenschaft für jeden Ton.
Wir freuen uns auf dich!

125 YEARS OF PASSION AND PERFORMANCE
Unser Musikcenter ist der einzige autorisierte
Yamaha Partnership Store im Kanton Luzern
«Artists believe in Yamaha»

mcs ▶▶

MUSIK CENTER SURSEE

passion for music.

Bahnhofstrasse 39 • 6210 Sursee • Tel. 041 920 46 06 • www.musikcenter-sursee.ch

Herzlich willkommen

Gemeinsam

Geschätzte Konzertbesucherinnen und Konzertbesucher

Den Abschluss zum 135-jährigen Vereinsjubiläum begehen wir mit einem Gemeinschaftskonzert. Das Blasorchester wird, wie gewohnt, symphonisch-konzertante Literatur zum Besten geben. Als besonderen Gast konnten wir dieses Jahr den CORO CANTARINA aus Neuenkirch gewinnen. Dieser aussergewöhnliche Chor, mit Stimmen aus verschiedenen Generationen, wird mit seinen Liedern eine stilvoll-stimmige Atmosphäre auf die Pfarreiheimbühne zaubern.

Gemeinsamkeiten zwischen Chor und Blasorchester gibt es viele. Beide gehen konsequent ihren Weg, setzen ihre Ideen um und dies immer mit einem hohen Anspruch an die eigene Leistung. Als Grundlage und Erfolgsfaktor stehen aber bei beiden die gute Kameradschaft und das Verständnis untereinander im Zentrum.

Gemeinsam mit Ihnen, liebe Musikfreunde, möchten wir dieses intensive und spannende Jahr abrunden. Über 100 Sängerinnen/Sänger und Musikantinnen/Musikanten präsentieren die ganze Gefühlspalette von melancholisch bis feurig und von rhythmisch bis emotional. Herzlich willkommen!

Ihr Blasorchester Feldmusik Neuenkirch
Ali Niederberger, Präsident



TREUHANDARBEITEN
STEUERN
BUCHHALTUNG
NACHFOLGEREGELUNGEN



Franz Grüter
Willstatt 15, 6206 Neuenkirch
Tel. 041 467 10 13
Fax 041 467 09 81
grueter.treuhand@bluewin.ch

Holzbautechnik Krauer

Bruno Krauer

Techniker TS/HF

041 468 05 66 079 293 79 66
www.krauer-design.ch

Planung ◊ Zimmerei ◊ Innenausbau

Montagepartner:



Coro Cantarina



Konzerthinweis **Christmas Carols**
Sonntag, 13. Dezember 2015
17.00 Uhr, Pfarrkirche Hochdorf

CORO CANTARINA
André Stocker, Orgel
Katharina & Albert Benz-Wicki, Leitung
www.orgelpunkte.ch

Es ist uns eine grosse Ehre an den Jahreskonzerten 2015 des Blasorchesters Feldmusik Neuenkirch zu Gast zu sein. Wir bedanken uns ganz herzlich für die Einladung und den gebotenen stimmigen Rahmen für unsere eigene musikalische Darbietung.

Die Begeisterung, der Mut und die Motivation für das sorgfältig ausgewählte, spannende und anspruchsvolle Programm ist gross bei uns Sängerinnen und Sängern und wird zusätzlich unterstützt durch das in uns gesetzte Vertrauen und den Enthusiasmus unseres ambitionierten Chorleiterpaars, Katharina & Albert Benz-Wicki.

Wir freuen uns auf das gemeinsame Musizieren mit dem BOFMN und hoffen mit unserem klassischen Chorkonzertteil auch eine blasorchesterbegeisterte Zuhörerschaft be- und verzaubern zu dürfen.

CORO CANTARINA

www.corocantarina.ch





Ringstrasse 28, 5610 Wohlen, Tel. 056 621 25 15, www.sinvest.ch

**Seit 20 Jahren Ihr Partner
für sinnvolles Investieren**



Heinz Rauber Urs Lüscher Hansjörg Leuppi Rolf Imfeld Michael Schäuble Sandra Melliger

**Vermögensverwaltung, Anlageberatung,
Steuerberatung und Finanzplanung**

Herzlichen Dank unseren Konzertgönnern

Noldi`s Partyservice, Neuenkirch
Ida + Meinrad Kunz, Neuenkirch
Luzia Egli, Luzern
Ruth Bachmann, Hildisrieden

Werkbeschriebe

El Fuego (Das Feuer) Mateo Flecha (1481 bis 1553)

El Fuego ist eine Ensalada, katalanisch «Salat», «Mischmasch». Mateo Flecha war bedeutend für die Entwicklung dieser eigenständigen spanischen Musikform der Renaissance und El Fuego ist eine seiner wichtigsten Kompositionen. Ein spanisches Wörterbuch von 1611 charakterisiert die Ensalada als «eine Gattung von Liedern, die verschiedene Metren haben und wie Flickenteppiche sind, aufgesammelt von verschiedenen Autoren. Maestros de capilla stellen sie zusammen, um das Fest der Weihnacht zu feiern». Die Ensalada ist eine mehrstimmige, normalerweise vierstimmige Kompositionsform und erhielt ihren Namen wegen der Mischung verschiedener Elemente: Bekannte Melodien verschiedener Sprachen (Latein, Spanisch, Katalanisch, Portugiesisch, Italienisch, u.s.w.), verschiedene Typen (komplizierte und populäre; religiöse und profane), verschiedene Charaktere (dramatisch oder festlich), verschiedene Texturen (einstimmig, mehrstimmig oder homophon). Geistliche und liturgische Texte wechseln mit weltlichen, immer ernsthaften Texten. Sie besitzen einen religiös-dramatischen Grundzug und thematisieren den Kampf des Guten gegen das Böse.

Exhortation and Kohima (Ermunterung und Andenken) John Tavener (1944 bis 2013)

John Tavener komponierte dieses Werk im Auftrag der königlichen britischen Legion für das Festival der Ermunterung. Im Gedenken an alle im Krieg Gefallenen. Exhortation and Kohima wurde am 8. November 2003 in der Albert Hall in London uraufgeführt. Exhortation and Kohima beruht auf den berühmten Zeilen aus Laurence Binyons For the Fallen: «Sie dürfen nicht alt werden wie wir, die man hat alt werden lassen». Das Stück ist für doppelten Chor geschrieben. Einer steht im zentralen Fokus und der andere als Halbchor, «Echo-Chor». Im Zweiten Teil «Kohima» werden die beiden Gruppen zusammengeführt. In Übereinstimmung mit der Gelegenheit ist die Musik langsam, nobel und in hohem Masse würdig.



Werkbeschriebe

Les Djinnes Gabriel Fauré (1845 bis 1924)

Über einen Text von Victor Hugo vertont Gabriel Fauré die inneren Ängste des Menschen. Dämonen, welche einen verfolgen und nur durch den inneren Frieden zu vertreiben sind. Gestalten die uns des Nachts in den Träumen heimsuchen und die sich oft erst durch das erste Tageslicht verflüchtigen.

Fratello Sole Sorella Luna Riz Ortolani (1926 bis 2014)

Song aus dem gleichnamigen Film von Franco Zeffirelli aus dem Jahre 1972, welcher die Jugendjahre von Franz von Assisi beschreibt. Eine Dorfszene am Sonntag Morgen: Immer mehr Menschen bewegen sich in Richtung Kirche zum sonntäglichen Treffen.

Riz Ortolani komponierte Musik für Filme wie: «Mondo Cane» (1963 mit einem Grammy ausgezeichnet und als Best Song nominiert für den Oscar), «Der Tod ritt Dienstags» und «Sie verkaufen den Tod» (zwei Italo-Western von Tonino Valerii), «Old Shatterhand» (Karl May) ... und, und, und ...



Programm

Coro Cantarina



John Taverner

*1944

Exhortation and Kohima

(2003)

Gabriel Fauré

*1845



Les Dijnns

(1875)

Mateo Flecha el Viejo

*1481

El Fuego

(2013)



PAUSE

Blasorchester Feldmusik Neuenkirch

Daniel Weinberger

*1979

Take Off

(2013)

Philip Sparke

*1951

Spirit of Endeavour

(2013)

Gion Balzer Casanova

arr. Thomas Rüedi *1938

In Siemi (One Dream)

David Maslanka

*1943

Give us this Day

(2005)



Werkbeschriebe

Take Off

Die Inspiration zu diesem Eröffnungswerk lieferte dem Österreicher Daniel Weinberger das Gefühl des Fliegens. Vergleichbar mit dem Start eines Flugzeugs sieht der Komponist den Beginn eines Konzertes. Der mit Spannung erwartete Start der Maschine, der knatternde Motor, mit welchem sie sich in die Lüfte erhebt um schlussendlich über den Wolken zu schweben und ihren Passagieren temporäre Freiheit bieten zu können. Solche Momente sind es, die Weinberger in Take Off in Musik umgesetzt hat.

Spirit of Endeavour

Den Auftrag für dieses Werk erhielt der Britische Komponist Philip Sparke von der Kanadischen Konzertband, Harmonie de Charlesbourg, um deren 20-jähriges Bestehen zu feiern. Sparke, der zu den bekanntesten Komponisten des 20. Jahrhunderts zählt, vertonte die Geschichte des Orchesters in zwei kontrastreichen Sätzen: One Vision und The Pursuit of Excellence. Darin vereinte er alle Aspekte der menschlichen Erfahrung: Harte Arbeit, Freundschaft, musikalische Qualität, Liebe, Heirat und Geburt sowie die traurigen Verluste von geschätzten Band-Mitgliedern.

One Vision erzählt von der Vision des Dirigenten und Gründers, François Dorion, eine Band zu gründen, welche den Wunsch nach musikalischer Perfektion hegt. Eröffnet wird dieser erste Satz durch die Holzbläser, deren Part an zwitschernde und flatternde Vögel erinnert und sich in einen Hymne ähnlichen Choral entfaltet.

Der zweite Satz, The Pursuit of Excellence, würdigt die harte Arbeit und die Leistungen der Harmonie de Charlesbourg, welche Sparke in lebendigen Melodien zum Ausdruck bringt. Zum Schluss greift der Komponist nochmals den Choral des ersten Satzes auf, um so die Erfüllung des gemeinsamen Traumes zu symbolisieren.



Werkbeschriebe

In Siemi – Ein Traum

Der Bündner Gion Balzer Casanova, dessen wohl bekanntestes Lied La sera sper il lag ist, liess sich für In Siemi vom gleichnamigen Gedicht der 11-jährigen Silvana Candreia inspirieren. Darin widerspiegelt sich ihr Wunsch nach Frieden, wie ihre Worte erkennen lassen.

Ein Traum

*Ich hatte einmal einen Traum,
einen wirklich schönen Traum.*

Es gab keinen Krieg, das war dann schön.



Wenn das geschehen würde, wären wir befreit...

Wenn das geschehen würde, wären wir gerettet.

es gab keinen Terror...

es gab keine Not...

es gab Frieden auf der ganzen Welt ...

Arrangiert wurde das Stück vom Euphonisten Thomas Rüedi, welcher unter anderem bekannte Volksmelodien wie Le Ranz des Vaches oder S'isch äbe ne Mönsh of Ärde für Bläsorchester und Brass Bands arrangiert hat.



Werkbeschriebe

Give Us This Day

Dieses Werk stammt aus der Feder der Amerikaners David Maslanka, welches er eigens für das Schulorchester der Rancho Buena Vista High School in Kalifornien und deren Dirigenten komponiert hat. Basierend auf Martin Luthers Hymne Vater unser im Himmelreich, welche von Johann Sebastian Bach zu einem Choral vertont wurde, hat Maslanka mit dieser Komposition ein zugleich ausdrucksvolles als auch kraftvolles Werk geschaffen.

Während im ersten Teil eine ruhige und sanfte Atmosphäre erzeugt wird, geht das Stück in einen lebhaften zweiten Teil über. Dieser schlägt von temporeichen Passagen schlagartig in sanfte Klänge um, nur um genauso plötzlich wieder in das rasante Anfangstempo des zweiten Satzes zurückzukehren.

Abschliessend greift Maslanka die Inspiration für sein Werk nochmals auf, indem er geschickt eine Modulation der Melodie von Bachs Choral in den Schluss einfließen lässt.



Vorschau

Vorschau Frühjahr 2016

Reservieren Sie sich bereits jetzt die Termine für unsere nächsten Konzerte.

Samstag 27. Februar 2016

Kinderkonzert mit Welturaufführung

von Evi Güdel-Tanner www.tandel-verlag.ch

Freitag 10. Juni bis Sonntag 12. Juni 2016

Teilnahme am Eidgenössischen Musikfest in Montreux.



MURBACH Musik AG

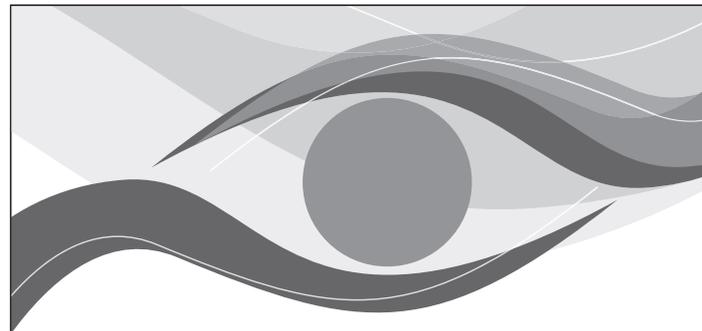
Spezialgeschäft für Schlag- und Rhythmusinstrumente



Revision, Vermietung
und Verkauf von Percussionsinstrumenten

Emil Bolli Jr.

Martinstrasse 1 · 4622 Egerkingen · www.murbach-musik.ch
Tel. 062 398 37 57 · E-Mail: emil.bolli@murbach-musik.ch



kundenorientiert | zuvorkommend | regional verankert | beratungsstark

Individualität - Ihr und unser Erfolgsgeheimnis

Individuelle Drucksachen mit originell durchdachten Layouts ziehen die Blicke auf sich und erreichen bei Ihrer Zielgruppe die nötige Aufmerksamkeit. Wir sorgen dafür, dass sich Ihre Botschaft von der Masse abhebt. Nur wer Freude an seiner Aufgabe hat, kann produktiv sein. Die Fachkompetenz unseres Teams garantiert Zuverlässigkeit und ein anspruchsvolles Niveau Ihrer Aufträge.

Wir freuen uns auf Sie!

w m
d r u k
Design & Print

IHR MEHR-WERT-TEAM

WM Druck Sempacher Zeitung AG
Sempachstrasse 7
6203 Sempach Station
Telefon 041 467 19 19
E-Mail otto.schmid@wmdruck.ch

Vorverkauf

		Bühne									
				401	402			501	502	601	602
				403	404			503	504	603	604
				405	406			505	506	605	606
				407	408			507	508	607	608
				409	410			509	510	609	610
				411	412			511	512	611	612
		313	314	413	414			513	514	613	614
107	108	213	214	415	416			515	516	615	616
109	110	215	216	417	418			517	518	617	618
111	112	217	218	419	420			519	520	619	620
113	114	219	220	421	422			521	522	621	622
115	116	221	222	423	424			523	524	623	624
117	118	223	224	425	426			525	526	625	626
119	120	225	226	427	428			527	528	627	628
121	122	227	228	429	430			529	530	629	630
123	124	229	230								
Reihe 1	Reihe 2	Reihe 3	Reihe 4	Reihe 5	Reihe 6						
Eingang	251	252	351	352	451	452	551	552	651	652	
	253	254	353	354	453	454	553	554	653	654	
	255	256	355	356	455	456	555	556	655	656	
	257	258	357	358	457	458	557	558	657	658	
	259	260	359	360	459	460	559	560	659	660	
	261	262	361	362	461	462	561	562	661	662	
	263	264	363	364	463	464	563	564	663	664	
	265	266	365	366	465	466	565	566	665	666	
	267	268	367	368	467	468	567	568	667	668	
	269	270	369	370	469	470	569	570	669	670	
	271	272	371	372	471	472	571	572	671	672	
	273	274	373	374	473	474	573	574	673	674	
	275	276	375	376	475	476	575	576	675	676	
	277	278	377	378	477	478	577	578	677	678	
	279	280	379	380	479	480	579	580	679	680	

Karten-Vorverkauf

ab Donnerstag, 12. November 2015

Online-Reservation

www.bofmn.ch

Telefonische Reservation

Stefanie Dörig-Bachmann, Telefon 041 460 04 94

Montag bis Donnerstag, 18.00 bis 19.30 Uhr.

Eintritt Erwachsene Fr. 20.–

Schüler/innen, Lehrlinge und Studierende mit Ausweis Fr. 10.–

Reservierte Tickets können ab Mittwoch, 25. November 2015 im Chäslädeli Neuenkirch, Ignaz Baumgartner, abgeholt werden.

Die Abendkasse öffnet 45 Minuten vor Konzertbeginn.

Reservierte Tickets müssen bis 15 Minuten vor Konzertbeginn abgeholt werden.



Der Festlieferant in Ihrer Nähe

baumeler

 **GETRÄNKE**

Allmendstrasse 20 • 6210 Sursee

Telefon 041 921 77 84

www.baumeler-getraenke.ch

info@baumeler-getraenke.ch