



# Stimmmmmmtage Sempacherseeeee



9. bis 23. März 2024

[www.musikschule-oberer-sempachersee.ch](http://www.musikschule-oberer-sempachersee.ch)



Musikschule  
Oberer  
Sempachersee

## INHALTSVERZEICHNIS

Herzlich willkommen	3
<b>Konzertabend, 9. März 2024</b>	
Programm	4
<b>Gastkonzert, 15. März 2024</b>	
Mitwirkende	5
Programm	7
<b>Tuchlaube Recital, 16. März 2024</b>	
Programm	8
Mitwirkende	9
<b>Chornacht 2024   Sakrales Konzert, 22. März 2024</b>	
Begrüssung	10
Programm/Mitwirkende	11
Wolfgang Amadeus Mozart	12
Requiem Text und Übersetzung	13
Mitwirkende	16
<b>Chornacht 2024   Weltliches Konzert, 23. März 2024</b>	
Mitwirkende	21
Programm	22
Bandleitung	23

## HERZLICH WILLKOMMEN

Bereist zum dritten Mal dürfen wir die Stimmtage Sempachersee durchführen. Wir haben wiederum ein interessantes Programm rund um die menschliche Stimme für Sie zusammengestellt und freuen uns Ihnen dieses bunte Programm mit verschiedenen Konzerten präsentieren zu dürfen.

Am Samstag, 9. März, laden wir Sie anstelle des Wettbewerbs zu einem Konzert der Gesangsschülerinnen und -schüler und dem Ensemble Cantus Sempachersee unter der Leitung von Katharina und Albert Benz-Wicki im Orchestersaal des Zentrums Grünau ein. Das Gastkonzert und das Recital am 15. und 16. März bilden den Mittelteil der Stimmtage. Der krönende Abschluss werden wiederum die beiden Konzerte der Chornacht sein: Am Freitag, 22. März, das sakrale Konzert in der Pfarrkirche Nottwil und am Samstag das grosse Abschlusskonzert im Zentrum Sagi, Nottwil.

Wir freuen uns, Sie, wertees Publikum, an unseren Konzerten begrüssen zu dürfen.

Christoph Bangerter  
Musikschulleiter MSOSS



## KONZERTABEND

9. März 2024, 19.00 Uhr im Orchestersaal Zentrum Grünau, Neuenkirch

### PROGRAMM

<b>When we were young</b>	Adel Adkins	Eline Schäfer
<b>Japanese Denim</b>	Daniel Ceasar & Others	Ewa Christian
<b>Black coffee</b>	Paul Francis & Sony Burke	Ronja Bucheli
<b>On my own</b>	Claude-Michel Schönberg	Olivia Amrein
<b>Von ewiger Liebe</b>	Johannes Brahms	Thalita Loetscher
<b>Lauf der Welt, op. 48, Nr. 3</b>	Edward Grieg	Paula Fallegger
<b>Nuit d'Espagne</b>	J. Massenet	Paula Fallegger
<b>Frühlingstraum, D911/11</b>	Franz Schubert	Robin Rusch
<b>La ci darem la mano</b> (Duett aus « Don Giovanni)	Wolfgang Amadeus Mozart	Robin Rusch mit Paula Fallegger
<b>Trost</b>	Willhelm Berger	Cantarinelli
<b>Sleep my darling</b>	Traditionel	Vera Egli, Julia Röösl
<b>Fever</b>	John Davenport	Hanna Berger, Paulina Amman, Ciara Nyamatanga, Thalita Loetscher
	PAUSE (mit Apéro)	
<b>Après un rêve</b>	Gabriel Fauré	Hanna Berger
<b>Wenn du fein artig bist</b>	Wolfgang Amadeus Mozart	
<b>Douce Mer</b>	Georg Bizet	Noah Duss
<b>When i bring to you colour'd toys</b>	John Alden Carpenter	
<b>I will always love you</b>	Dolly Parton	Julia Röösl
<b>Always remember us this way</b>	Lady Gaga	
<b>Erlkönig</b>	Franz Schubert	Paulina Ammann
<b>Elegie</b>	Jules Massenet	
<b>Madrigal</b>	Daniel Hess	Cantus Sempachersee
<b>Never let go</b>	Rob Dietz	
<b>The gift</b>	Rob Dietz	
<b>Music</b>	John Miles	

**Eintritt kostenlos, Kollekte**

## GASTKONZERT

Freitag, 15. März 2024, 20.00 Uhr, Pfarrkirche Sempach

### MITWIRKENDE



Seit 30 Jahren trägt der NO NAME Chor Ballwil zur musikalischen Vielfalt im Luzerner Seetal bei. Die Auftritte sind häufig a cappella, aber auch mit unterschiedlicher musikalischer Begleitung. Der Chor zählt aktuell 28 Sängerinnen und Sänger. Das breite Repertoire des Chors umfasst afrikanische und traditionelle Gospels, Evergreens, Popsongs, Lieder aus dem Osten (Ukraine, Russland, Balkan, Ungarn usw.), Schweizer Volkslieder, u. a. m. Die Ambitionen der Laiensängerinnen und -sänger zeigen sich beim auswendigen Vortragen der Lieder, was eine einmalige Kommunikation mit der Dirigentin ermöglicht. Der Chor führt Konzerte durch, singt an diversen Anlässen und nimmt auch an Gesangsfesten teil. Dort hat der NO NAME Chor Ballwil wiederholt sehr gute Resultate erreicht.

Seit Beginn der NO-NAME-Chor-Geschichte wirkt Margrit Leisibach Hausheer mit Herzblut und Engagement als musikalische Leiterin des Chores.

[www.nonamechor.ch](http://www.nonamechor.ch)

Gegründet wurde der Echor im Jahr 1996 von jungen Erwachsenen aus Sempach und der umliegenden Region. Unter der Leitung von Alban Müller gestaltet der Chor regelmässig abwechslungsreiche Konzerte verschiedener Stilrichtungen. Der Chor besteht aus rund 30 Mitgliedern und trifft sich donnerstagsabends im Reformierten Kirchenzentrum in Sempach zur wöchentlichen Chorprobe.

## CANTAMUS HELLBÜHL

Der Chor Cantamus Hellbühl ist 2010 aus dem Kirchenchor entstanden. Die Mitgestaltung von Gottesdiensten ist immer noch eine unserer Aufgaben. Mit verschiedenen Projekten wie Gospelgottesdienst, Popkonzerte sowie Adventskonzerten wagen wir gerne etwas Neues, um zu zeigen, was mit einem Chor so alles möglich ist. Gastsänger können uns bei diesen Projekten unterstützen. Wir Proben jeweils am Mittwoch um 20 Uhr im Pfarreisaal in Hellbühl.



Die Chöre Echor Sempach und Cantamus Hellbühl boten Disney-Fans im vergangenen November ein unvergessliches Konzerterlebnis mit bezaubernden Chorgesängen aus den zeitlosen Melodien von König der Löwen, Mary Poppins oder Vaiana. Unter der Leitung von Alban Müller und Annina Biedermann begeisterten sie das zahlreiche Publikum in Hellbühl und Sempach, das die Aufführung mit stehenden Ovationen würdigte.

## PROGRAMM

### NO NAME CHOR

<b>Ukuthula</b>	aus Südafrika, arr. Leon Starke
<b>Sizongena</b>	aus Südafrika, arr. Mzilikazi Khumalo
<b>Thulasizwe</b>	aus Südafrika in Zulu, Trad. arr. Ursula Hofer
<b>Baba Yetu</b>	Vater Unser in Swahili, Musik: Christopher Tin
<b>Emarabini</b>	aus Südafrika, arr. Leon Starke
<b>Indodana</b>	in isiXhosa, arr. Michael Barrett und Ralf Schmitt
<b>Fatou Yo</b>	Senegal, Trad. arr. Heinrich Herlyn
<b>Hlonolofatsa</b>	aus Südafrika, arr. Andrew van der Merwe

### ECHOR SEMPACH & CANTAMUS HELLBÜHL

<b>Hakuna Matata</b>	aus «König der Löwen», arr. Mario Thürig
<b>How far i'll go</b>	aus «Vaiana», arr. Ed Lojeski
<b>Beauty and the beast</b>	aus «Beauty and the Beast», arr. Alban Müller
<b>Evermore</b>	aus «Beauty and the Beast», arr. Ed Lojeski
<b>Farbenspiel des Winds</b>	aus «Pocahontas», arr. Friedel Hary
<b>Circle of life</b>	aus «König der Löwen», arr. Mario Thürig
<b>Probiert mal mit Gemütlichkeit</b>	aus «Dschungelbuch», arr. John Leavitt

Klavier: Michelle Häfliger

### Kollekte

# TUCHLAUBE RECITAL

Samstag, 16. März 2024, 19.30 Uhr, Tuchlaube im Rathaus Sempach

## JAHRHUNDERTWENDE – FIN DE SIÈCLE

### PROGRAMM

#### Gustav Mahler

1860–1911

#### Rückert-Lieder (1901–1902)

1. Ich atmet' einen linden Duft
2. Blicke mir nicht in die Lieder
3. Liebst du um Schönheit
4. Um Mitternacht
5. Ich bin der Welt abhanden gekommen

#### Alma Mahler

1879–1964

#### Die stille Stadt (1910)

#### Alexander von Zemlinsky

1871–1942

#### Empfängnis Op. 2 (1894–1896)

#### Erich Wolfgang Korngold

1897–1957

#### Sommer Op. 9 Nr. 6 (1911–1913)

#### Richard Strauss

1864–1949

#### Cäcilie Op. 27 Nr. 2 (1894)

PAUSE

#### Claude Debussy

1862–1918

#### Chansons de Bilitis (1897–1898)

1. La flûte de Pan
2. La Chevelure
3. Le Tombeau des Naiades

#### Lili Boulanger

1893–1918

#### aus Quatre Chants (1911–1912)

1. Reflets
2. Attente
3. Le Retour

#### Reynaldo Hahn

1874–1947

#### Si mes vers avaient des ailes (1888)

#### À Chloris (1916)

#### Francis Poulenc

1899–1963

#### Les chemins de l'amour (1940)

Rahel Ava Indermaur, Mezzosopran

André Ducommun, Klavier

Das Recital wird vom Verein Sempacher Tuchlaubenkonzerte unterstützt.

[www.tuchlaubenkonzerte.ch](http://www.tuchlaubenkonzerte.ch)

## MITWIRKENDE

### RAHEL AVA INDERMAUR | MEZZOSOPRAN



Die Mezzosopranistin Rahel Ava Indermaur stammt aus dem Winzerdorf Berneck im Rheintal. Nach dem Lehrerseminar studierte sie in Berlin Operngesang. Bereits während des Studiums trat sie auf Opern- und Konzertbühnen auf und gewann Preise, wie beispielsweise den St. Galler Kulturpreis und den Preis des German Forums in New York für Liedgesang. Ihre internationalen Engagements führten sie an die Deutsche Oper Berlin (Dorabella), die Kammeroper Hamburg (Carmen), die Philharmonie Berlin, mehrfach nach Spanien, New York, Prag (Venus), Antalya (Dalila), Osaka und Jakarta, wo sie nebst in den genannten

Opernrollen als Konzert- und Oratoriensängerin hervortrat. Für die Liebe kam Rahel Ava Indermaur vor sechs Jahren zurück in die Schweiz.

Stets widmete sie ihr Leben auch der Bildung und ist nach vielen Jahren als Lehrerin in Berlin seit einigen Jahren als Schulleiterin in Neuenkirch tätig.

### ANDRÉ DUCOMMUN | KLAVIER



André Ducommun ist Konzertpianist und ein sehr gesuchter Klavierbegleiter. Nach dem italienischen Konzertdiplom (Como 1994) setzte er sein Studium an der Hochschule Luzern Musik und schloss mit dem Lehr- und Solistendiplom ab. Er ist Gewinner verschiedener Preise (u. a. Walter-Strebi-Preis und Förderpreis ORPHEUS-Konzerte), gibt regelmässig Konzerte in In- und Ausland und ist mit verschiedenen Orchestern solistisch aufgetreten. Von 1998 bis 2017 war er Dozent für Korrepetition an der HSLU-Musik. Gegenwärtig unterrichtet an der Musikschule Oberer Sempachersee und an der Musikschule Luzern und spielt in zahlreichen

Projekten mit. Seine grosse Vorliebe gilt der Kammermusik. Ausserdem war er Vorstandsmitglied der Tuchlaubenkonzerte Sempach. Eine Herzensangelegenheit ist auch das Begleiten des musikalischen Nachwuchses an verschiedenen Musikwettbewerben.

Wenn er nicht gerade am Klavierspielen ist, unternimmt er gerne ausgedehnte Bergwanderungen oder Fahrradreisen. 2002 ist er von Luzern aus mit dem Velo bis zum Nordkap (Norwegen) gefahren.

### Kollekte

Bitte reservieren Sie sich den Platz über die Homepage [www.msoss.ch](http://www.msoss.ch) der Musikschule.

## CHORNACHT 2024

Liebe Konzertbesucherinnen  
Liebe Konzertbesucher

Die Chornacht 2024 ist bereits die vierte Ausgabe, die in Zusammenarbeit des CORO CANTARINA mit der Musikschule Oberer Sempachersee MSOSS entsteht. Zusammen mit dem ENSEMBLE CANTUS SEMPACHERSEE freuen wir uns einmal mehr auf das gemeinsame Singen mit den Kindern und Jugendlichen der MSOSS.

Im sakralen Konzert in der Pfarrkirche Nottwil werden drei von insgesamt zwölf Sätzen aus **Songs of sanctuary** von Karl Jenkins – aufgeführt. In diesem Werk verbindet der zeitgenössische Komponist harmonischen Chorgesang und Orchester in einer ethnischen Art. Dazu werden zwei von zwölf Sätzen aus Jenkins **Stabat mater**, in welchem er ein Gebet aus dem 13. Jahrhundert vertont, aufgeführt. Seine Musik spiegelt klangfarbenreich die Trauer, das Mitfühlen und die tröstliche Hoffnung des Textes wider.

Das **Requiem** von Wolfgang Amadeus Mozart für vierstimmigen Chor, Solistenquartett und Orchester steht im Zentrum dieses Konzertes. Es gilt als eine seiner beliebtesten und am höchsten eingeschätzten Kompositionen und ist eines der meistaufgeführten Werke klassischer Musik überhaupt.

An dieser Stelle bedanken wir uns herzlich bei der MSOSS für die Unterstützung und die angenehme Zusammenarbeit mit ihrem Leiter Christoph Bangerter, sowie bei allen Stiftungen, Sponsoren und Gönnern, ohne deren Unterstützung die Realisierung unseres grossen Projektes nicht möglich wäre.

Zusammen mit allen Mitwirkenden freuen wir uns sehr über Ihren Konzertbesuch.

CORO CANTARINA

## SAKRALES KONZERT

Freitag, 22. März 2024, 19.30 Uhr Pfarrkirche Nottwil

### PROGRAMM

**Stabat mater\* / Songs of Sanctuary° (Adiemus)** Karl Jenkins

- Cantus lacrimosus \*
- In Caelum fero °
- And the mother did weep \*
- Kayama °
- Hymn °

**Requiem KV 626**

Wolfgang Amadeus Mozart

### MITWIRKENDE

CORO CANTARINA  
ENSEMBLE CANTUS SEMPACHERSEE  
Teil des Jugendchors der MSOSS  
Gesangsschüler/-innen der MSOSS  
Ramona Benz, Sopran  
Corinne Achermann, Alt  
Axel Marena, Tenor  
Kai Florian Bischoff, Bass

Orchester ad hoc  
Orgel: André Ducommun

Choreinstudierung: Katharina Benz-Wicki  
Dirigent: Albert Benz

### EINTRITT

CHF 30.00 – bis 16 Jahre freier Eintritt

CORO  
CANTARINA



www.corocantarina.ch

## WOLFGANG AMADEUS MOZART

(1756–1791) erhielt im Sommer 1791 den Auftrag zur Komposition einer Totenmesse.

Das Requiem in d-Moll (KV 626) ist Wolfgang Amadeus Mozarts letzte Komposition und kann daher in gewisser Weise als sein Vermächtnis angesehen werden. Obwohl es nur zu etwa zwei Dritteln tatsächlich von Mozart stammt, ist es eines seiner beliebtesten und am höchsten eingeschätzten Werke. Mozart starb während der Komposition. Da es sich um ein Auftragswerk handelte, vervollständigten Joseph Eybler und Franz Xaver Süssmayr, Schüler von Mozart, das Requiem im Auftrag von Constanze Mozart, der Witwe des Komponisten. Bereits 13 Monate nach Mozarts Tod, am 13. Januar 1793, wurde das komplette Requiem in Wien aufgeführt. Die Entstehungsgeschichte und Qualität der nachträglichen Ergänzungen werden seit Langem heftig diskutiert. Die ungewöhnlichen Umstände des Kompositionsauftrags und der zeitliche Zusammenhang dieser Seelenmesse mit Mozarts frühem Tod haben zudem eine üppige Mythenbildung angeregt. Das Werk ist besetzt mit vier Vokalsolisten (Sopran, Alt, Tenor und Bass), vierstimmigem Chor und einem kleinen klassischen Orchester, bestehend aus zwei Bassetthörnern, zwei Fagotten, zwei Trompeten, drei Posaunen, Pauken, Streichorchester und Basso continuo (Orgel). Auffällig ist das Fehlen der hohen Holzbläser (Flöten, Oboen) und der Waldhörner. Der Klang des Orchesters wird somit stark durch den biegsamen, dunklen Ton der Bassetthörner bestimmt. So wird eine durch die sparsame Instrumentation noch verstärkte starke Abdunklung und Transparenz erreicht und eine düster-ernste Grundstimmung erzielt. Im Vordergrund steht im Mozart-Requiem durchweg der vierstimmige Vokalsatz, es gibt nur kurze rein instrumentale Partien. Das Orchester hat mit wenigen Ausnahmen eher dienende Funktion. Auch die Vokalsolisten treten hinter dem Chor deutlich zurück und werden (ausser im Tuba mirum) im Wesentlichen als Ensemble eingesetzt. Mozarts Requiem trägt alle Emotionen in sich, die den Menschen angesichts des Todes ereilen: Angst, Wut, Verzweiflung, Traurigkeit, Hoffnung und Trost.

### Werkgestalt

- I. **Introitus: Requiem aeternam**
- II. **Kyrie**
- III. **Sequenz**
  1. Dies irae
  2. Tuba mirum
  3. Rex tremendae
  4. Recordare
  5. Confutatis
  6. Lacrimosa
- IV. **Offertorium**
  1. Domine Jesu
  2. Hostias
- V. **Sanctus**
- VI. **Benedictus**
- VII. **Agnus Dei**
- VIII. **Communio: Lux aeterna**

## Requiem KV 626

### Introitus

Requiem aeternam dona eis domine  
et lux perpetua luceat eis  
te decet hymnus, deus in Zion  
et tibi reddetur votum in Jerusalem  
exaudi orationem meam  
ad te omnis caro veniet

### Kyrie

Kyrie eleison, christe eleison

### Sequenz

#### Nr. 1 Dies irae

Dies irae, dies illa  
solvet saeculum in favilla  
teste David cum Sybilla  
Quantus tremor est futurus  
quando iudex est venturus  
cuncta stricte discussurus

#### Nr. 2 Tuba mirum

Tuba mirum spargens sonum  
per sepulcra regionum  
coaget omnes ante thronum.  
Mors stupebit et natura  
cum resurget creatura  
iudicanti responsura  
Liber scriptus proferetur  
in quo totum continetur  
unde mundus iudicetur  
Iudex ergo cum sedebit  
quidquid latet apparebit  
nil inultum remanebit  
Quid sum miser tunc dicturus  
quem patronem rogaturus  
cum vix iustus sit securus.

#### Nr. 3 Rex tremendae

Rex tremendae majestatis  
qui salvandos salvas gratis

Ewige Ruh gib ihnen, Herr  
und das ewige Licht leuchte ihnen  
dir gebührt Lobgesang, Gott in Zion  
und Anbetung soll dir werden in Jerusalem  
erhöre mein Gebet  
zu dir wird alles Fleisch kommen

Herr, erbarme dich, Christus, erbarme dich.

Tag des Zornes, jener Tag  
löst die Welt in Asche auf  
nach dem Zeugnis Davids und der Sybilla.  
Wie gross wird das Zittern sein,  
wenn der Richter kommen wird  
und alles aufs Strengste prüfen wird.

Die Tuba, die wunderbare Töne verbreitet  
durch die Gräber der Länder  
fordert alle vor den Thron.  
Der Tod wird erschrecken und das Leben,  
wenn die Schöpfung sich erheben wird,  
um dem Richter zu antworten.  
Ein geschriebenes Buch wird vorgebracht werden  
in welchem alles enthalten ist  
aus dem die Welt gerichtet werden soll.  
Wenn sich dann der Richter setzen wird,  
wird alles an den Tag kommen, was verborgen ist,  
nichts wird ungerächt bleiben.  
Was werde ich Unglücklicher dann sagen,  
welchen Heiligen werde ich bitten,  
da kaum der Gerechte sicher sein wird?

Oh König, dess Allmacht furchtbar ist,  
der du die zu Erlösenden aus Gnade erlösest,  
erlöse mich, Brunnen der Milde.

salva me, fons pietatis.

#### Nr. 4 Recordare

Recordare, Jesu pie  
quod sum causa tuae viae  
ne me perdas illa die  
Quaerens me sedisti lassus  
redemisti crucem passus  
tantus labor non sit cassus  
luste iudex ultionis  
donum fac remissionis  
ante dies rationis  
Ingemisco tamquam reus  
culpa rubet vultus meus  
supplicanti parce, deus  
Qui Mariam absolvisti  
et latronem exaudisti  
mihi quoque, spem dedisti  
Preces meae non sunt dignae  
sed tu, bonus, fac benigne  
ne perenni cremer igne.  
Inter oves locum praesta  
et ab haedis sequestra  
statuens in parte dextra.

#### Nr. 5 Confutatis

Confutatis maledictis  
flammis acribus addictis  
voca me cum benedictis  
Oro supplex et acclinis  
cor contritum quasi cinis  
gere curam mei finis.

#### Nr. 6 Lacrimosa

Lacrimosa dies illa  
qua resurget ex favilla  
iudicandus homo reus  
Huic ergo parce deus  
pie Jesu domine  
dona eis requiem. Amen.

#### Offertorium

##### Nr. 1 Domine Jesu

Domine Jesu Christe  
rex gloriae  
Libera animas omnium fidelium  
defunctorum  
de poenis inferni et de profundo lacu

Gedenke, heiliger Jesus,  
dass ich der Grund für deinen Leidensweg bin.  
Lass mich an jenem Tag nicht untergehen.  
Müde, weil du mich gesucht hast, hast du dich gesetzt,  
hast mich durch den Gang zum Kreuz erlöst.  
So viel Mühe soll nicht vergeblich sein.  
Gerechter Richter der Rache,  
mache das Geschenk der Ruhe  
Vor dem Tag der Abrechnung .  
Ich seufze wie ein Angeklagter  
die Schuld errötet mein Gesicht,  
verschone den Bittenden, o Gott.  
Der du Maria erlöst hast  
und den Schächer (am Kreuz) erhöht hast.  
Du hast auch Hoffnung gegeben.  
Meine Bitten sind nicht würdig.  
Aber du, Gütiger, übe Gnade  
dass ich nicht durch das ewige Feuer verbrannt werde.  
Verleihe mir einen Platz unter den Schafen,  
und scheid mich von den Böcken,  
dass ich auf der rechten Seite stehe.

Wenn dann die Verfluchten gerichtet sind  
und die heissen Flammen zugesprochen,  
rufe mich mit den Gesegneten.  
Flehend und demütig bitte ich dich,  
das Herz zerrieben wie Asche.  
Sorge du dich um mein Ende.

Jener tränenreiche Tag  
an welchem aus der Asche steigt  
der zu richtende Angeklagte.  
Diesen aber schone, o Gott,  
frommer Herr Jesu  
gib ihnen Ruhe. Amen.

Herr Jesus Christus  
König der Ehren.  
Befreie die Seelen der treuen Verstorbenen.

Von der Strafen der Hölle und dem tiefen Abgrund  
befreie jene aus dem Rachen des Löwen

Libera eas de ore leonis  
ne absorbeat eas Tartarus  
ne cadant in obscurum  
Sed signifer sanctus Michael  
repraesentet eas in lucem sanctam  
quam olim Abrahae promisisti  
et semini eius.

#### Nr. 2 Hostias

Hostias et preces tibi,  
domine, laudis offerimus  
Tu suscipe pro animabus illis,  
quarum hodie memoriam facimus  
fac eas, domine, de morte  
transire ad vitam.

#### Sanctus

Sanctus dominus deus Sabaoth  
pleni sunt coeli et terra  
gloria tua  
Osanna in excelsis

#### Benedictus

Benedictus qui venit  
in nomine domini

#### Agnus dei / Communio

Agnus dei, qui tollis  
peccata mundi  
dona eis requiem sempiternam.  
Lux aeterna luceat eis domine  
cum sanctis tuis in aeternum  
quia pius es.  
Kyrie eleison, Christe eleison

#### Libera me

Libera me, Domine, de morte aeterna,  
in die illa tremenda,  
quando coeli movendi sunt et terra: Dum  
veneris iudicare saeculum per ignem.  
Tremens factus sum ego, et timeo,  
dum discussio venerit, atque ventura ira.  
Dies illa, dies irae,  
calamitatis et miseriae,  
dies magna et amara valde.  
Requiem aeternam dona eis, Domine,  
et lux perpetua luceat eis.

dass sie nicht die Unterwelt verschlinge  
und dass sie nicht in Finsternis fallen.  
Aber der Bannerträger, der hl. Michael, soll sie  
ins heilige Licht führen,  
welches du einst Abraham versprochen hast  
und seinem Geschlecht.

Opfer und Gebete des Lobes bringen wir  
dir dar, oh Herr.  
Nimm du es an für die Seelen jener,  
deren wir heute gedenken.  
Gib, oh Herr, dass sie vom Tod  
ins Leben hinübergehen.

Heilig ist der Herr Gott Zebaoth,  
voll sind Himmel und Erde  
von deiner Ehre.  
Hosianna in der Höhe.

Gesegnet sei, der da kommt  
im Namen des Herrn.

Lamm Gottes, das du trägst  
die Sünden der Welt,  
gib ihnen ewige Ruhe.  
Das ewige Licht leuchte ihnen, Herr,  
mit den Heiligen in Ewigkeit  
da du treu bist.  
Herr, erbarme dich, Christus, erbarme dich.

Befreie mich, Herr, vom ewigen Tode,  
an jenem furchtbaren Tage,  
wenn Himmel und Erde beben: Da du kommen  
wirst, die Menschheit durch Feuer zu richten.  
Zittern befällt mich und Angst, denn die  
Rechenschaft naht und der drohende Zorn.  
O jener Tag, Tag des Zorns,  
des Unheils, des Elends,  
o Tag, so gross und so bitter.  
Herr, gib ihnen die ewige Ruhe,  
und das ewige Licht leuchte ihnen.

## MITWIRKENDE CORO CANTARINA



Der CORO CANTARINA entstand vor 25 Jahren aus Gesangsschüler/-innen von Katharina Benz-Wicki. Der heute 30-köpfige Kammerchor pflegt ein breites musikalisches Spektrum und lagert mittlerweile in seinem Notenarchiv weit über 200 aufgeführte Werke, von kleinen A-cappella-Chorsätzen bis zu grossen Chorwerken mit Orchesterbegleitung aus vielen Sparten und unterschiedlichen Epochen. Der in der Region etablierte Chor hat in seiner Vergangenheit bereits mehrfach über die Kantons- und Landesgrenze hinaus Konzerte gegeben. Die gesangliche Weiterentwicklung sowie das Entdecken neuer Chorliteratur sind erklärte Ziele der Sängerinnen und Sänger und des ambitionierten Leiterehepaares Katharina und Albert Benz-Wicki, und allen ist es ein Anliegen, sowohl Traditionelles zu pflegen, aber auch anspruchsvolle und spannende Projekte auf hohem Niveau realisieren zu können.

## ENSEMBLE CANTUS SEMPACHERSEE



Das 2015 von Katharina Benz-Wicki gegründete Vokalensemble CANTUS SEMPACHERSEE setzt sich aus professionellen Musikern, Studenten von Musikhochschulen und Laiensängern zusammen.

Das Instrumental-Ensemble, bestehend aus Musikern der Philharmonia Zürich (Orchester der Oper Zürich), dem Luzerner Sinfonieorchester, Musiklehrern

der Musikschule Oberer Sempachersee und deren fortgeschrittenen Schülern, wird aus einem Pool immer wieder neu, je nach Werk, zusammengestellt.

Die Mischung aus gestandenen Musikerpersönlichkeiten, Studenten, Lernenden sowie Laien ist das Credo der Leitung des Ensembles. Dazu kommt das Bedürfnis, grosse Werke in hoher Qualität aufzuführen.

Musikalisch geleitet wird das Ensemble von André Ducommun (Korrepetition und Continuo) und Albert Benz (Dirigent).

## RAMONA CARMEN BENZ | SOPRAN



In einer Musikerfamilie aufgewachsen, hat sich Ramona Carmen Benz früh für die Geige und den Gesang begeistert.

Beruflich kam sie über einen ersten Umweg durch die kulturwissenschaftliche Arbeit zurück zur Musik und machte die fortschreitende Gesangspassion zur Berufung. Heute erweitert sie ihr Wirkungsfeld als freischaffende Sopranistin. Sowohl Oratorien als auch Oper, Lied und vielschichtige Crossoverprojekte liegen ihr dabei am Herzen.

Aktuell ist Ramona in der Finalfolge 6 der neuen TV-Serie «Davos 1917» u. a. als Königin der Nacht sing-spielend zu erleben.

## CORINNE ACHERMANN | ALT



Die Sopranistin Corinne Achermann wuchs in Neuenkirch auf. Inspiriert von ihrer ersten Gesangslehrerin Katharina Benz trat sie mit 13 Jahren in den Coro Cantarina ein. Bis heute verbindet sie eine jahrelange Freundschaft mit dem Coro, welche in regelmässigen, gemeinsamen Projekten zum Ausdruck kommt. Nach der Lehre als Medizinische Praxisassistentin studierte Corinne Achermann bei Ľubica Orgonášová an der Zürcher Hochschule der Künste und schloss 2019 ihr Masterstudium ebenda erfolgreich ab. Die Sopranistin pflegt ihre Leidenschaft für die Oper und das romantische Liedrepertoire mit verschiedenen Projekten. Sie tritt im

deutschsprachigen Raum regelmässig an Konzerten mit überwiegend klassischem Repertoire auf. Mit Begeisterung widmet sie sich ausserdem dem Ensemblesgesang. Aktuell ist sie in München ansässig und wirkt als Stimmbildnerin bei den Domsingknaben in Augsburg.

## AXEL MARENA | TENOR



Umgeben von klassischen Musikern wuchs er in einer Familie auf, in der das Musizieren und das Unterrichten von Musik die Norm waren.

Er begann im Knabenchor «Luzerner Kantorei» zu singen, wo er unter anderem bei Katharina Benz Gesangsunterricht erhielt und seine ersten Auftritte als Solist hatte. 13 Jahre später verliess er den Chor, nachdem er die «Musical Factory» in Luzern entdeckt hatte.

Im Jahr 2014 erhielt er ein Stipendium, das es ihm ermöglichte, mit 17 Jahren an die AMDA zu gehen. Er zog also für 2 Semester nach LA und anschliessend nach New York, um sein Diplom in Musical Theater

abzuschliessen.

Im Sommer 2017 begann er sein Bachelor-Studium an der ZHDK in Jazz und schloss es 2023 mit einem Master in Pädagogik ab. Jetzt unterrichtet er Gesang und Früherziehung in drei verschiedenen Schulen.

Heute arbeitet er als Sänger für Pepe Lienhard, ist der Sänger der «Swiss Army Bigband», Mitglied der A-cappella-Gruppe «A-Live» und Leadsänger seines neusten Projekts «ENNUI»: eine Schweizer Rockband. Sein Debüt als klassischer Tenorsolist gab er im KKL Luzern in Mozarts Requiem und Krönungsmesse.

## KAI FLORIAN BISCHOFF | BASS



Für den in Görlitz geborenen Bassbariton Kai Florian Bischoff begann die musikalische Laufbahn bereits als Knabenchorist im Dresdner Kreuzchor. Nach dem Abitur studierte er an den Hochschulen in Dresden sowie Frankfurt am Main und ist seitdem in Liederabenden und überwiegend in Konzerten vor kirchenmusikalischem Hintergrund zu erleben.

Bühnenengagements an der Oper Frankfurt und bei den Bad Hersfelder Opernfestspielen führten ihn 2007 ans Internationale Opernstudio am Zürcher Opernhaus, wo er für Produktionen wie Verdis Don Carlos, Il Trovatore, Humperdincks Königskinder (DVD), Cavallis La Didone oder

Brittens A Midsummer Night's Dream engagiert wurde. Als nun ständiges Mitglied im Chor des Zürcher Opernhauses verzichtet er nicht darauf, ausgewählten solistischen Engagements nachzugehen und gastierte so an der Opéra de Monte Carlo, der Opéra de Lausanne und konzertiert regelmässig im deutschschweizerischen Raum.

## ORCHESTER AD HOC

1. Violine	Jonas Erni KM   Fiona Kraege   Mirjam Müller
2. Violine	Sari Erni Ammann   NN   Mikolaj Tomaszewski
Viola	Bernd Haas   Inigo Armentia   Ellina Katchaturian
Cello	Sebastian Diezig
Kontrabass	Dariusz Mizera
Bassetthorn 1	Rita Meier
Bassetthorn 2	Werner Meienberg
Fagott 1	Urs Dengler
Fagott 2	Esther Trujillo
Trompete 1	Balazs Nemes
Trompete 2	Tamàs Németh
Pauke	Erwin Bucher
Perkussion	NN / NN
Altposaune	Sarah Kretz Zemp
Tenorposaune	Raphael Staub
Bassposaune	Ben Green
Orgel	André Ducommun
Dirigent	Albert Benz

## ALBERT BENZ



Der in Marbach/Luzern aufgewachsene Musiker Albert Benz spielte früh in der Feldmusik Marbach Kornett und sang im von Pius Zihlmann geleiteten Kinderchor Marbach.

Er war Principal Cornet der Bürgermusik Luzern bei der ersten Teilnahme am Europäischen Brass Band Wettbewerb in Bergen. Dazu spielte er in der Brass Band Biel unter der Leitung von Pascal Eicher. Unter dem Einfluss der Nationalen Jugend Brass Band der Schweiz spielte er unter Jean Balissat, Roy Newsome, Geoffrey Brand, Howard Snell, Pascal Eicher, Peter Parkes und war die letzten zwei Jahre Principal Cornet. In der Nationalen Jugend Brass Band hatte Albert Benz die ersten Kontakte mit internationalen Solisten wie, Phillip Mc Cann, James Shepherd, Jim Davis, Ian Bousfield, James Gourlay u. v. m.

Albert Benz ist Gründer des Entlebucher Brass Ensembles und war Gründungsmitglied des ehemaligen Philharmonic Brass Quintett.

Albert Benz studierte an den Konservatorien Winterthur, Luzern und Zürich Trompete und Dirigieren. Er war Erstpreisträger des Schweizer Jugendmusikwettbewerbes aller Klassen und durfte die Schweiz am Concerto Européenne in Madrid, im Teatro Real, vertreten.

Albert Benz war zudem Lehrer am Konservatorium Zürich. Seit 1991 spielt Albert Benz im Orchester der Oper Zürich. Konzerttourneen führten in durch ganz Europa und nach Japan. Dirigenten wie Ralf Weikert, Christoph von Dohnányi, Zubin Meta, Nello Santi, Georg Solti, Nikolaus Harnoncourt, Daniele Gatti, Sir John Eliot Gardiner, William Christy, Franz Welser Möst, Bernhard Haitink, Fabio Luisi, Gianandrea Noseda u. v. m. beeinflussten seine musikalische Laufbahn stark.

In den letzten gut drei Jahrzehnten arbeitete Albert Benz mit namhaften Sängerinnen und Sängern, Instrumentalisten und Regisseuren der Opern- und Konzertszene zusammen.

Albert Benz ist musikalischer Leiter des CORO CANTARINA und des ENSEMBLE CANTUS SEMPACHERSEE. Bis Anfang 2024 war Albert Benz Präsident der Sempacher Tuchlaubenkonzerte. Albert Benz ist zudem im OK der Stimmtage Sempachersee.

## KATHARINA BENZ-WICKI



Katharina Benz-Wicki ist in Werthenstein und Neuenkirch, Luzern, aufgewachsen. Sie studierte am Konservatorium Luzern in der Gesangsklasse von Karin Maria Krauer, an der Jazz Schule Luzern und bei Rosmarie Hofmann. Ihre Studien führten sie weiter zu Prof. Dorothea Galli in Zürich.

1999 gründete Katharina Benz-Wicki den Kammerchor CORO CANTARINA und 2014 das ENSEMBLE KALYDON. Sie ist Gründungsmitglied des ENSEMBLE CANTUS SEMPACHERSEE.

Von 2014 bis Anfang 2024 engagierte sich Katharina Benz-Wicki im Vorstand der SEMPACHER TUCHLAUBENKONZERTE.

An der Zürcher Musikhochschule bildete sie sich weiter in Musikpädagogik, mit Schwerpunkt-fach Musikpädagogik für Kinder- und Jugendchöre.

Katharina Benz-Wicki ist Gesangslehrerin an der Musikschule Oberer Sempachersee und leitet neben ihrer Gesangsklasse die Bambini-, Kinder- und Jugendchöre der MSOSS.

## ANDRÉ DUCOMMUN



André Ducommun ist Konzertpianist und gesuchter Klavierbegleiter. Nach dem italienischen Konzertdiplom setzte er sein Studium an der HSLU Musik fort und schloss mit dem Lehr- und Solistendiplom ab. Er ist Gewinner verschiedener Preise (u. a. Walter-Strebi-Preis und Förderpreis ORPHEUS Konzerte), gibt regelmässig Konzerte im In- und Ausland und ist mit verschiedenen Orchestern solistisch aufgetreten. Von 1998 bis 2017 war er Dozent für Korrepetition an der HSLU Musik. Gegenwärtig unterrichtet er an der Kantonsschule Alpenquai Luzern und an der Musikschule Oberer Sempachersee.

André Ducommun spielt oft mit örtlichen Vereinen und ist der Hauspianist des CORO CANTARINA seit dessen Gründung.

## HERZLICHEN DANK FÜR DIE UNTERSTÜTZUNG

Sponsoren und Gönner Stand 23. Januar 2024

### Konzertsponsoren

leuchtenarena.ch / ai-concept GmbH,  
Marlis & Richard Trüssel  
Spagnuolo Gebäudetechnik GmbH  
Fausto Spagnuolo, Eschenbach



### Weitere Sponsoren

Baumann Bau- und Projektleitung GmbH, Neuenkirch  
Monika und Oskar Keller, Grabs  
Irène und Robert Gasser Bühler, Luzern  
Auto Krauer AG, Neuenkirch



### Gönner

Stalders Demeterhof, Sempach Station  
Bättig AG, Neuenkirch  
B&B Wolfsberg AG, Sempach-Station  
Emmenegger Malergeschäft GmbH, Nottwil  
Helvetia Versicherungen, Eric Rapin, Luzern  
Velos Motos Wicki GmbH, Neuenkirch  
Axa Winterthur, Roland Helfenstein, Neuenkirch  
Swisslife Marcel Anderhub, Alpnach



**STIFTUNGEN**  
Thyll-Dürr  
Carl und Elise Elsener-Gut

Zahlreiche ungenannte Spender

## CHORNACHT 2024

### WELTLICHES KONZERT

**Samstag, 23. März 2024, 19.00 Uhr, Zentrum Sagi Nottwil**

### MITWIRKENDE

**Bambini-, Kinder- und Jugendchor MSOSS**

Leitung: Margrit Leisibach Hausheer, Katharina Benz- Wicki

**Gesangsschüler/-innen der MSOSS**

**ENSEMBLE CANTUS OBERER SEMPACHERSEE**

**CORO CANTARINA**

### Begleitband

Peter Zihlmann, Piano

Rafi Woll, Perkussion

**Bandleitung:** Peter Gossweiler, Bass

**Choreinstudierung und Leitung:** Katharina und Albert Benz-Wicki

**Moderation:** Christoph Bangerter, Leiter MSOSS

Das **Weltliche Konzert** vom Samstag, 23. März 2024, um 19.00 Uhr im Zentrum Sagi in Nottwil bietet vorab den Kinder- und Jugendchören der MSOSS und den Gesangsschüler/-innen von Katharina Benz-Wicki eine Plattform. Begleitet von Peter Gossweiler zusammengestellten Band, präsentieren sie sich in unterschiedlichen Formationen und eigenen Programmblöcken ihrem Publikum. Ihre Inputs wurden dabei in die Programmgestaltung mit einbezogen.

### EINTRITT FREI

Türkollekte

### GRILLSTAND | KAFFEE | KUCHEN | GETRÄNKE

Ab 18.00 Uhr, Zentrum Sagi Nottwil

## KONZERTPROGRAMM

<b>Bambinichor</b>	Liebe Frönd Schiff ahoi Chrüsümüsibüsi	Caroline Graf Andrew Bond Caroline Graf
<b>Bambinichor und Kinderchor</b>	Chocolat Hey, hey Wickie  E malama	Bernard Maillard Christian Brun/ Andrea Wagner trad. Kraftlied aus Hawaii
<b>Kinderchor</b>	Earth song Schwan Sweet dreams	Michael Jackson Gölä Annie Lennox
<b>Kinderchor und Jugendchor</b>	Flowers-Kanon Vois sur ton chemin  Am Abend in der Stille	Miley Cyrus Christoph Barratie Bruno Couolais H. Roelli
<b>Jugendchor</b>	Mocking byrd Family La nuit	Eminem  Christoph Barratier Bruno Couolais
<b>Gesangsschülerinnen</b>	Les Miserables (Solo Lieder)	C.M. Schönberg
<b>ENSEMBLE CANTUS SEMPACHERSEE</b>	The gift for sing Endure Music	Rob Dietz Rob Dietz J. Miles
<b>CORO CANTARINA</b>	Nach Ansage	
<b>CORO CANTARINA, Jugendchor und Gesangsschülerinnen</b>	Rewrite the stars Shadowland Never enough	Zac Efron Elton John/ Tim Rice Benj Pasek/Justin Paul

## BANDLEITUNG

### PETER GOSSWEILER



Peter Gossweiler studierte an der Hochschule Luzern Kontrabass. Seit dem erfolgreichen Diplomabschluss arbeitet er als freischaffender Musiker und engagierter Basslehrer an verschiedenen Musikschulen in der Region Luzern. Stilistisch kennt er keine Grenzen und spielt sowohl mit Orchestern als auch mit Jazz- und Rockbands. Als gefragter und vielbeschäftigter Bassist führen ihn Konzerte und Tournéen in die hintersten Winkel der Schweiz und ins nahe und ferne Ausland (Europa, Russland, China, Balkan, USA etc.). Sein melodiös-groovendes Spiel ist in mehreren Radio-, Fernseh- und Theaterproduktionen und auch auf mehreren Tonträgern zu hören. Zurzeit ist er v. a. unterwegs mit Quartett Claudia Muff, Trio Cappella, Trio Umano, HafenFrauenLieder.

# KONZERTE WÄHREND DER STIMMTAGE SEMPACHERSEE

**Samstag, 9. März 2024**

## **Konzertabend**

19.00 Uhr, Orchestersaal Zentrum Grünau, Neuenkirch

**Freitag, 15. März 2024**

## **Gastkonzert**

20.00 Uhr, Pfarrkirche Sempach

**Samstag, 16. März 2024**

## **Tuchlaube Recital**

19.30 Uhr, Tuchlaube Sempach

**Freitag, 22. März 2024**

## **Chornacht**

Sakraler Teil

19.30 Uhr, Pfarrkirche Nottwil

**Samstag, 23. März 2024**

## **Chornacht**

Weltlicher Teil

19.00 Uhr, Zentrum Sagi, Nottwil

[www.musikschule-oberer-sempachersee.ch](http://www.musikschule-oberer-sempachersee.ch)

[www.corocantarina.ch](http://www.corocantarina.ch)